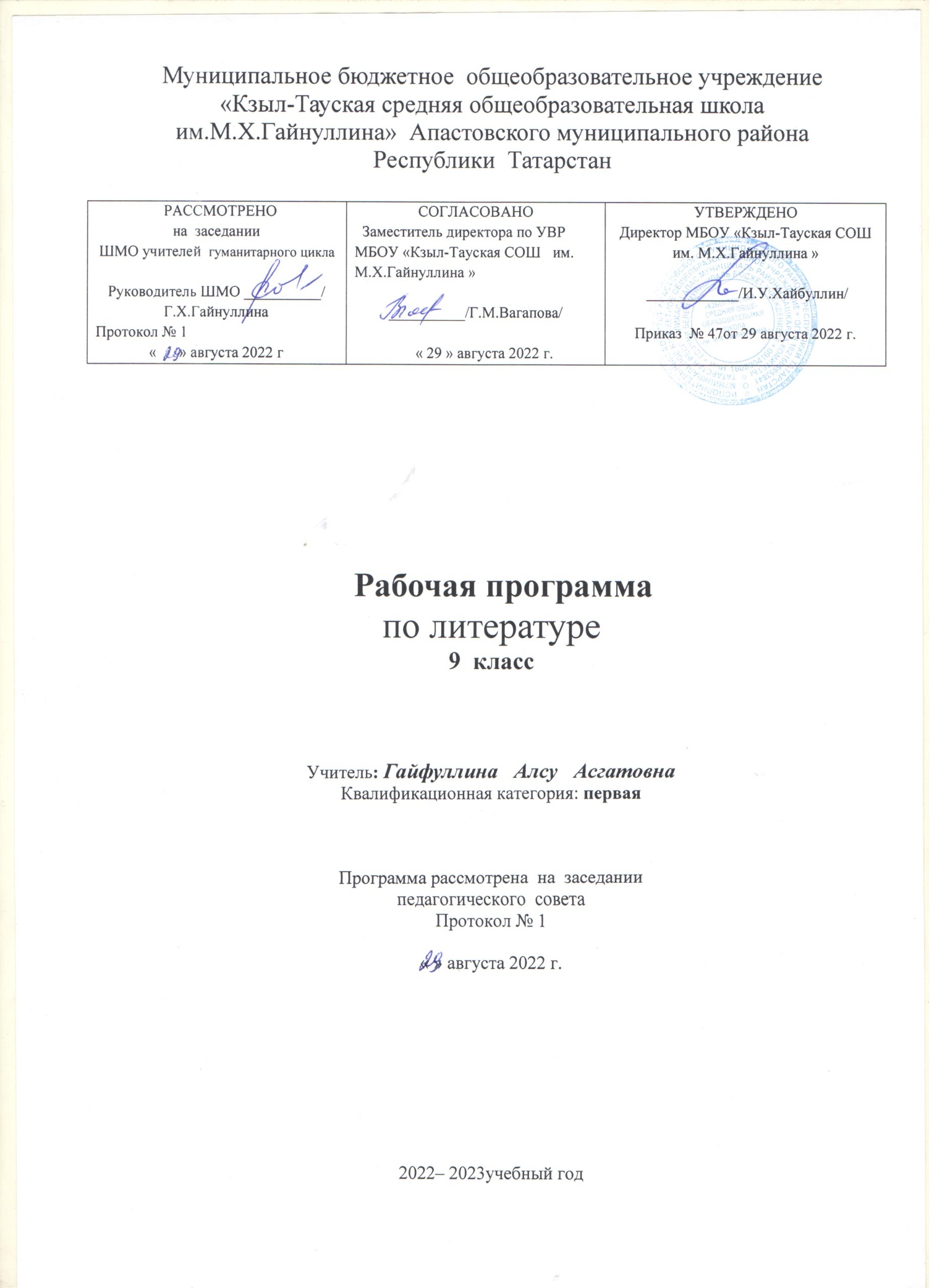
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 классасоставлена на основе:

Приказа МО и Н РФ от 5 марта 2004 года №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями приказом Минобрнауки России от 23 июня 2015 года N 60 и Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.12.2010 №1897);

* Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
* Примерной программы по литературе
* Основной образовательной программы МБОУ «Кзыл-Тауская средняя общеобразовательная школа им М.Х.Гайнуллина» Апастовского муниципального района Республики Татарстан, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
* Учебного плана МБОУ«Кзыл-Тауская средняя общеобразовательная школа им.М.Х.Гайнуллина» Апастовского муниципального района Республики Татарстан на 2022– 2023 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол №1 , от 29 августа 2022 года).

Базисный учебный (образовательный) план на изучение курса литературы в 9 классе основной школы отводит 102 часа в год из расчета 3 часа в неделю.

Структура программы соответствует структуре учебника для 9 класса общеобразовательных учреждений. Русская литература 9 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В.Я.Коровина ,В.П.Журавлев Просвещение 2021г.

**Личностные результаты.**

**У выпускника будут сформированы**

1). Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2). Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3). Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4). Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6). Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

7). Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

8). Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

***Выпускник получит возможность для формирования:***

* *навыков участия в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;*
* *готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся;*
* *включенности в непосредственное гражданское участие, готовности участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;*
* *идентификации себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности;*
* *интериоризации ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации,*
* *осознания ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала);*
* *навыков освоения социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.*

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД.**

**Выпускник научится**

1). Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2). Планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения.

3). Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4). Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов.

5). Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной;

* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности);*
* *фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;*
* *находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;*
* *отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;*
* *описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;*
* *планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.*

**Познавательные УУД.**

**Выпускник научится**

1). Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2). Создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3). Владеть смысловым чтением:

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *развитию экологического мышления, умению применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;*
* *определять свое отношение к природной среде;*
* *анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;*
* *проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;*
* *прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;*
* *распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;*
* *выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы;*
* *владеть культурой активного использования словарей и других поисковых систем;*
* *определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;*
* *осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;*
* *формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;*
* *соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.*

**Коммуникативные УУД.**

**Выпускник научится**

1). Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом;

2). Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя.

3). Формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ);

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности;*
* *делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.*
* *устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;*
* *использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;*
* *использовать информацию с учетом этических и правовых норм.*

**Межпредметные понятия**

**У выпускника будут сформированы:**

* навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности;
* навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;
* навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
* навыки выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
* навыки заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты;
* навыки проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

***Выпускник получит возможность для формирования:***

* *потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;*
* *способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения;*
* *навыков выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности.*

**Предметные результаты (9 класс)**

**Русская литература.**

**Введение.**

**Выпускник научится:**

* воспринимать литературу как искусство слова;
* понимать роль литературы в духовной жизни человека;
* осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *развивать творческую читательскую самостоятельность;*
* *вести учебные дискуссии;*
* *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.*

**Древнерусская литература.**

**Выпускник научится:**

* формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* определять тему и основную мысль произведения;
* анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* владеть различными видами пересказа;
* «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
* аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* владеть процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий

литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;

* воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;*
* *понимать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;*
* *выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;*
* *анализировать литературные произведения разных жанров.*

**Русская литература XVIII века.**

**Выпускник научится:**

* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 9 классе и предыдущих классах как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
* аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
* понимать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;*
* *выделять, определять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;*
* *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
* *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.*

**Русская литератураXIX века.**

**Выпускник научится:**

* определять, какие события в произведении являются центральными;
* определять, где и когда происходят описываемые события;
* анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;
* выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места;
* «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
* знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма)

и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия);

* знать основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
* аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
* отвечать на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определять, выделять , находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
* понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
* уметь находить способы проявления авторской позиции;
* размышлять над прочитанным, выделять значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также находить и объяснять связи между ними.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *выделять крупные единицы произведения, определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста;*
* *находить элементы текста; наблюдать, описывать, сопоставлять и сравнивать выделенные единицы; объяснять функции каждого из элементов; устанавливать связи между ними; создавать комментарии на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).*

**Русская литератураXXвека.**

**Выпускник научится:**

* владеть умениями III уровня сформированности читательской культуры: воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;
* анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
* воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
* аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* уметь интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»;
* уметь устно или письменно истолковывать художественные функции особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолковывать смысл произведения как художественного целого;
* знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея;

автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель;

герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;

сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия:

экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;

диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклады на конференцию, рецензии, сценарии;*
* *выделять, определять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;*
* *определять художественную функцию той или иной детали, приёма;*
* *определять позицию автора и способы ее выражения.*

**Зарубежная литература.**

**Выпускник научится:**

* «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
* определять тематику, проблематику, позицию автора художественного произведения и доказывать свое мнение;
* выделять, определять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
* понимать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* понимать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
* понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставлять, сравнивать, находить сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определять жанр произведения, характеризовать его особенности;
* давать свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию;
* аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *проинтерпретировать выбранный фрагмент произведения;*
* *объяснить (устно, письменно) смысл названия произведения;*
* *озаглавить предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);*
* *написать сочинение–интерпретацию;*

*написать рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы*

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Кол-во  часов |
| **1** | **Русская литература.**  **Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.** Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся. | **1** |
| **2** | **Древнерусская литература.**  **Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного).«Слово о полку Игореве»** – величайший памятник древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. | **4** |
| **3** | **Русская литература XVIII века.**  **Классицизм как литературное направление. Классицизм в мировом искусстве.** Характеристика русской литературы ХVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Русская литература XVIII в. Основные литературные направления (классицизм). Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.  **М. В. Ломоносов:жизнь и творчество (обзор).«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»,«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».**  **Г. Р. Державин:жизнь и творчество (обзор).«Властителям и судиям», «Памятник», «Фелица», «Осень во время осады Очакова».**  **Н. М. Карамзин.«Осень». «Бедная Лиза». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь. Герой – рассказчик. Точка зрения. Адресат, читатель.**  **Ода как жанр лирической поэзии. Основные литературные направления: сентиментализм. Понятие о сентиментализме.** | **8** |
| **4** | **Русская литератураXIX века.**  **Русская поэзия XIX века (обзор). Романтизм как литературное направление. Понятие о романтизме.**  **В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана», «Лесной царь».**  Понятие об элегии. Развитие представлений о балладе. Развитие представлений о фольклоризме литературы.  **А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь.**  **А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя), «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Во глубине сибирских руд…»; «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…».**  **А.С.Пушкин, роман «Евгений Онегин». Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Звукопись: аллитерация, ассонанс.**  **А.С.Пушкин«Моцарт и Сальери».**Герой – рассказчик. Точка зрения. Адресат, читатель.Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы, о трагедии как жанре драмы.  **М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).**«Парус», «Выхожу один я на дорогу…»; **«Узник»;**  «Нет, я не Байрон, я другой…», «Нищий»; «Есть речи — значенье…»; «И скучно и грустно…»;  «Смерть Поэта»; «Поэт»; **«Молитва» (Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»);** «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет…»; «Нет, не тебя так пылко я люблю…»; «Предсказание»; «Дума», «Родина», **Лирический герой.**  **М.Ю.Лермонтов, роман«Герой нашего времени». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь.** Герой – рассказчик. Точка зрения. Адресат, читатель.  Развитие представлений о композиции.  **Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души».** Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.  **Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».** Развитие понятия о повести и психологизме литературы.  **Поэзия конца XIX - начала XX века. Стихотворения К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, М. А. Волошина, В.Хлебникова.**  **Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор).**  А. С. Пушкин «Певец»; М. Ю. Лермонтов «Отчего»;  Е. А. Баратынский. «Разуверение»;  **Ф. И. Тютчев «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое…»).**  **Анафора, звукопись, аллитерация, ассонанс.**  **А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно…».**  **А. А. Фет «Я тебе ничего не скажу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…».** | **53** |
| **5** | **Русская литератураXX века.**  **И. А. Бунин. «Тёмные аллеи».** Развитие представлений о психологизме литературы.  Из русской поэзии XX века (обзор).  **Штрихи к портретам. А. А. Блок.** «Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Родина».  **С. А. Есенин** «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…»,  «Разбуди меня завтра рано…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…», «Письмо к женщине», «Шаганэ тымоя, Шаганэ…».  **В. В. Маяковский** «Послушайте!»,«А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Силлабо-тоническая и тоническая системыстихосложения. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки.  **М. А. Булгаков «Собачье сердце». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь.**  **Штрихи к портретам. М. И. Цветаева.** «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».  **А. А. Ахматова.Стихотворение «Родная земля»; «Смуглый отрок бродил по аллеям».** Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Седьмая книга», «ANNO DOMINI»,  «Тростник», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» (по выбору).  **Н.Гумилёв. «Капитаны», «Слово». Модернизм как литературное направление.**  **Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц».**  **Проза о Великой Отечественной войне. В.В.Быков «Сотников», «Обелиск».**  **М. А. Шолохов. «Судьба человека».** Углубление понятия о реалистической типизации.  **Штрихи к портретам Б. Л. Пастернак**  «Красавица моя, вся стать…»,  «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво…»,  «Во всём мне хочется дойти до самой сути…».  **А. Т. Твардовский**  «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом…».  **А. И. Солженицын.«Матрёнин двор».** Углубление понятия о жанре притчи.  **Поэзия 20 – 50 ых годов XX века. Стихотворения Б. Л. Пастернака, Н. А. Заболоцкого, Д.Хармса, Н.М.Олейникова.**  **Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века (обзор).**  **А. А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь…».**  **К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь…».**  **Н. А. Заболоцкий. «Признание».**  **М. Л. Матусовский. «Подмосковные вечера».**  **Б. Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям».**  **В. С. Высоцкий. «Песня о друге».**  **К. Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь».** | **29** |
| **6** | **Зарубежная литература**  **Квинт Гораций Флакк,**  «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»).  **Данте Алигьери, «Божественная комедия»** (фрагменты).  **У. Шекспир, «Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен).  **И.-В. Гёте, «Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятий о трагедии как драматическом жанре и о драматической поэме.  **А.Дюма, «Три мушкетёра».**  **Итоги года и задания для летнего чтения.** | **7** |
| **Итого** | | ***102*** |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока, элементы содержания** | **Кол-во**  **часов** | | | | **дата** | | | | | | |
| **план** | | | | | | **факт** |
|  | Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. | 1 | | | |  | | | | | |  |
|  | Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. | 1 | | | |  | | | | | |  |
|  | Центральные образы «Слова…». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове…». | 1 | | | |  | | | | | |  |
|  | Основная идея и поэтика «Слова…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова…».«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». | 1 | | | |  | | | | | |  |
|  | Работа над ошибками по итогам входной контрольной работы.Основные литературные направления: классицизм. Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы ХVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.. | 1 | | | |  | | | | | |  |
|  | М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». | 1 | | | |  | | | | | |  |
|  | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | 1 | | | |  | | | | | |  |
|  | Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Осень во время осады Очакова», «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. | 1 | | | |  | | | | | |  |
|  | Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация.  Г.Р.Державин«Фелица». | 1 | | | |  | | | | | |  |
|  | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.Основные литературные направления (сентиментализм), Герой – рассказчик. Точка зрения. Адресат, читатель. | 1 | | | |  | | | | | |  |
|  | Н. М. Карамзин «Бедная Лиза».Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь. | 1 | | | |  | | | | | |  |
|  | Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (*урок внеклассного чтения*). | 1 | | | |  | | | | | |  |
|  | Русские поэты первой половина XIX века:  К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский.. | 1 | | | |  | | | | | |  |
|  | Основные литературные направления: романтизм. Особенности романтизма. | 1 | | | |  | | | | | |  |
|  | В. А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. | 1 | | | |  | | | | | |  |
|  | . В. А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого.  .Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского. | 1 | | | |  | | | | | |  |
|  | В. А. Жуковский. «Лесной царь», «Светлана»: особенности баллады. | 1 | |  | | |  | | | | | |
|  | В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы. Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. | 1 | |  | | |  | | | | | |
|  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. Комедия «Горе от ума» История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. | 1 | |  | | |  | | | | | |
|  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Обзор содержания комедии. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней.Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы.Система образовперсонажей комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.Точка зрения. Сюжет, фабула, композиция, конфликт. | 1 | |  | | |  | | | | | |
|  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.Чацкий как необычный резонёр, предшественник«странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого.Монолог. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении. Своеобразие любовной интриги. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно историческое и общечеловеческое в произведении. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.  Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. | 1 | |  | | |  | | | | | |
|  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»  Критика о пьесе Грибоедова. | 1 | |  | | |  | | | | | |
|  | Сочинение по теме: «Образ Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Урок развития речи. | 1 | |  | | |  | | | | | |
|  | Работа над ошибками по итогам сочинения  по теме: «Образ Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Урок развития речи. | 1 | |  | | |  | | | | | |
|  | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. «Воспоминания в Царском селе», «Вольность», «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда», «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «К морю», «Кавказ».  Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта.Пушкин и декабристы. «Во глубине сибирских руд…». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей | 1 | |  | | |  | | | | | |
|  | А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…), «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. | 1 | |  | | |  | | | | | |
|  | А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Во глубине сибирских руд» | 1 | |  | | |  | | | | | |
|  | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».  Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Стихотворение в актёрском исполнении.Библейские и античные образы в поэзии Пушкина.Вдохновение как особое состояние поэта. | 1 | |  | | |  | | | | | |
|  | А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы». Его отражение в картинах природы. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. | 1 | |  | | |  | | | | | |
|  | А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»: самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский. Стихотворение в актёрском исполнении. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта Вдохновение как особое состояние поэта. | 1 | |  | | |  | | | | | |
|  | Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина (урок развития речи). | 1 | |  | | |  | | | | | |
|  | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».. Драматические жанры (трагедия) Трагедия «Моцарт и Сальери». Трагедия «Каменный гость».Цикл маленьких трагедий - пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии. | 1 | |  | | |  | | | | | |
|  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения | 1 | | |  | | |  | | | | |
|  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Герой – рассказчик. Точка зрения. Адресат, читатель. | 1 | | |  | | |  | | | | |
|  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. | 1 | | |  | | |  | | | | |
|  | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа.Дневники, письма и сны героев. Адресат. | 1 | | |  | | |  | | | | |
|  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор. Автор и его герои. Образ читателя в романе.Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.Гипербола, литота.Звукопись: аллитерация, ассонанс. | 1 | | |  | | |  | | | | |
|  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы. | 1 | | |  | | |  | | | | |
|  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. «Евгений Онегин» в русской критике.Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала ХХ века; писательские оценки. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского | 1 | | |  | | |  | | | | |
|  | Сочинение по теме: «Образ Евгения Онегина  в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | | |  | | |  | | | | |
|  | Работа над ошибками сочинения: «Образ Евгения Онегина  в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».  М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. «Парус». «Выхожу один я на дорогу…».Стихотворение «Узник». «И скучно игрустно…»..Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. | 1 | | |  | | |  | | | | |
|  | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Выхожу один я на дорогу», «Есть речи – значенье…», «Я жить хочу! Хочу печали: «СмертьПоэта», «Поэт», «Ангел», «Дума», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»). стихотворение «Пророк»).Стихотворение «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…».Лирический герой. Анафора, звукопись, аллитерация, ассонанс. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. | 1 | | |  | | |  | | | | |
|  | М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…». Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». | 1 | | |  | | |  | | | | |
|  | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирикепоэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина».  . | 1 | | |  | | |  | | | | |
|  | М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи | 1 | | |  | | |  | | | | |
|  | Контрольное тестирование по теме: «Лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова». | 1 | | |  | | |  | | | | |
|  | Работа над ошибками по итогам контрольного тестирования:  «Лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова».  М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности..Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь. | 1 | | |  | | |  | | | | |
|  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). | 1 | | |  | | | | | |  | |
|  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 | | |  | | | | | |  | |
|  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значениеповести. Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в повести.  Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин.  Герой – рассказчик. Точка зрения. Адресат, читатель. | 1 | | |  | | | | | |  | |
|  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.  Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич). | 1 | | |  | | | | | |  | |
|  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера). Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Герой-рассказчик. | 1 | | |  | | | | | |  | |
|  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении.  Роман «Герой нашего времени» в русской критике. | 1 | | |  | | | | | |  | |
|  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов (урокразвития речи ). | 1 | | |  | | | | | |  | |
|  | Сочинение по теме: «Образ Печорина в романе М.Ю.Лермонтова  «Герой нашего времени». | 1 | | |  | | | | | |  | |
|  | Работа над ошибками по итогам сочинения: «Образ Печорина в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».  Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Хронология жизнии творчества писателя. Проблематика и поэтика первых  сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом - путешествием.. | 1 | | |  | | | |  | | | |
|  | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.Система образов поэмы | 1 | | |  | | | |  | | | |
|  | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.  Образ города в поэме. Сатира на чиновничество.  Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь. | 1 | | |  | | | |  | | | |
|  | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. | 1 | | |  | | | |  | | | |
|  | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. | 1 | | |  | | | |  | | | |
|  | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского.Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике. Становление реализма в русской литературе XIX века | 1 | | |  | | | |  | | | |
|  | Сочинение: «Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души» | 1 | | |  | | | |  | | | |
|  | Работа над ошибками по итогам сочинения «Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».  Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Слово о писателе.. Психологизм русской прозы | 1 | | |  | | | |  | | | |
|  | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки. | 1 | | |  | | | |  | | | |
|  | А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. | 1 |  | | | | | |  | | | |
|  | А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе.. | 1 |  | | | | | |  | | | |
|  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.Поэзия конца XIX - начала XX века. Стихотворения К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, М. А. Волошина, В.Хлебникова.  Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор).  А. С. Пушкин «Певец»; М. Ю. Лермонтов «Отчего»;  Е. А. Баратынский. «Разуверение»;  Ф. И. Тютчев «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое…»).  Анафора, звукопись, аллитерация, ассонанс.  А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно…».  А. А. Фет «Я тебе ничего не скажу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…». | 1 |  | | | | | |  | | | |
|  | Русская литература ХХ века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Психологизм русской прозы. Художественная деталь. | 1 |  | | | | | |  | | | |
|  | Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок.«Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…». Слово о поэте. | 1 |  | | | | | |  | | | |
|  | А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина».Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения в актёрском исполнении.Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм).Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (Родина) | 1 |  | | | | | |  | | | |
|  | С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…». Слово о поэте. | 1 |  | | | | | |  | | | |
|  | С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…» «Не жалею, не зову, не плачу…». | 1 |  | | | | | | |  | | |
|  | С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства.  Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ…». Исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении.  Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. | 1 |  | | | | | | |  | | |
|  | В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэтаСистемы стихосложения.Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (футуризм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. | 1 |  | | | | | | |  | | |
|  | В. В. Маяковский.«Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта | 1 |  | | | | | | |  | | |
|  | М. А. Булгаков. Слово о писателе. Собачье сердце»: проблематика и образы. История создания исудьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести | 1 |  | | | | | | |  | | |
|  | М. А. Булгаков. Система образов повести М.Булгакова «Собачье сердце». Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести | 1 |  | | | | | | |  | | |
|  | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире | 1 |  | | | | | | |  | | |
|  | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..». Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. | 1 |  | | | | | | |  | | |
|  | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой.Традиции и новаторство в творческих поисках поэта | 1 |  | | | | | | |  | | |
|  | Основные литературные направления: модернизм.  Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (акмеизм). Н.С. Гумилев«Капитаны», «Слово».  О.Э. Мандельштам«Бессоница. Гомер. Тугие паруса…», «Равноденствие» и др. | 1 |  | | | | | | |  | | |
|  | А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике.. Стихотворения из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь неприкаянный…»). Стихотворения «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям…». | 1 |  | | | | | | | |  | |
|  | А. А. Ахматова. Стихи из книг«Тростник» («Муза»),  «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается c милым…»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…»). Стихотворения о поэте и поэзии..  Образ Пушкина в русской поэзии 19-20 века. | 1 |  | | | | | | | |  | |
|  | Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание». Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. Стихотворения в актёрском исполнении. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц».. | 1 |  | | | | | | | |  | |
|  | Проза о Великой Отечественной войне. В.В.Быков «Сотников», «Обелиск».Особенности сюжета и образной системы персонажей. | 1 |  | | | | | | | |  | |
|  | Основные литературные направления: реализм. Понятие о реализме.М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Слово о писателе. Судьба человека исудьба родины. Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. | 1 |  | | | | | | | |  | |
|  | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказаРеализм Шолохова в рассказе-эпопее. Углубление понятия о реалистической типизации | 1 |  | | | | | | | |  | |
|  | Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу». Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви | 1 |  | | | | | | | |  | |
|  | Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта:«Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…». Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака. | 1 |  | | | | | | | |  | |
|  | А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений | 1 |  | | | | | | | |  | |
|  | А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне. Стихотворение в актёрском исполнении | 1 |  | | | | | | | |  | |
|  | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. | 1 | | |  | | | | | |  | |
|  | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе | 1 | | |  | | |  | | | | |
|  | Поэзия 20 – 50 ых годов XX века. Стихотворения Б. Л. Пастернака, Н. А. Заболоцкого, Д.Хармса, Н.М.Олейникова. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Традиции XIX века в русской песне и романсеХХ века. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы. | 1 | | |  | | |  | | | | |
|  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века (обзор).  А. А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь…»; К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь…»;Н. А. Заболоцкий. «Признание»; М. Л. Матусовский «Подмосковные вечера»; Б. Ш. Окуджава «Пожелание друзьям»; В. С. Высоцкий «Песня о друге»; К. Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь» | 1 | | |  | | |  | | | | |
| 96. | Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»). Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.. Традиции античной оды в творчестве Державина. Литературные роды и жанры. Лирические жанры (ода). Эпохи в истории мировой литературы (Античность) | 1 | | |  | | |  | | | | |
| 97. | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Эпохи в истории мировой литературы (Средневековье, Возрождение)Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия | 1 | | |  | | |  | | | | |
| 98. | У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен).Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | 1 | | |  | | |  | | | | |
| 99 | И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. | 1 | | |  | | |  | | | | |
| 100 | И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).«Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Углубление понятия о драматической поэме .Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. Проблема и цена истинного счастья. | 1 | | |  | | |  | | | | |
| 101 | Итоговая контрольная работа за курс 9 класса.  Итоговый контроль уровня литературного образования. | 1 | | |  | | |  | | | | |
| 102 | Работа над ошибками по результатам итоговой контрольной работы за курс 9 класса .Итоги года и задания для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы. | 1 | | |  | | |  | | | | |